

P. Leipzig

3 c d



Meisterwerke deutscher Tonkunst

Mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister
Sängerpartitur Heft 4

Breitkopf & Härtel,
Leipzig

Printed in Germany

Meisterwerke Deutscher Tonkunst.

Erlesene Meisterwerke

zum praktischen Gebrauch für Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet

auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst,

der in Bayern und in Österreich,

kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften.

Alte deutsche Liedlein

Mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister

für den Vortrag bearbeitet
von

Hugo Leichtentritt

Sängerpartitur

Hest I: Heinrich Isaak, Heinrich Finck, A. von Bruck

Hest II: Ludwig Senfl

Hest III: Hans Leo Hasler

Hest IV: Hans Leo Hasler

Hest V: Leonard de Langenau, Lorenz Lemlin, Thomas Stoltzer,
Mathias Eckel, Joh. Eccard und unbekannte Tonsetzer

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig

Printed in Germany

INHALT

Hans Leo Haßler

	Seite
XXV. Nun hat ein End mein Klagen	I
XXVI. Im kühlen Maien tun sich all Ding erfreuen	8
XXVII. Kein größer Freud hätt ich auf dieser Erden	21



Die Vorrede zu Heft I dieser Sammlung enthält auch zu den hier vorliegenden Hasslerschen Liedern erläuternde und textkritische Bemerkungen.

XXV.

Ziemlich lebhaft ♩ = 116.

Sopran I.

Nun hat ein End mein Kla

Sopran II.

Nun hat ein End mein

Alt.

Nun hat ein End mein Kla

Tenor I.

Nun hat ein End

Tenor II.

Nun hat ein

Baß.

Nun

- - gen, nun hat ein End, nun hat ein End

Kla - - - gen, nun hat ein End, nun

- - - - gen, nun hat ein End mein Kla - gen, mein

mein Kla - - - gen, nun hat ein End,

End mein Kla - - - gen, nun hat ein

hat ein End mein Kla - gen, mein — Kla - gen,

mf

mein Kla - - - - - gen,

hat ein End *mf* mein Kla - - - - -

Kla - - - - - gen, mein Kla - - - - -

nun hat ein End mein Kla - - - - -

End mein Kla - - - - -

mf

mein Kla - - - - -

f

kein Lieb mich mehr tut pla - - - - - gen,

- gen, *f* kein Lieb mich mehr tut

- gen, nun hat ein End mein Kla - - - - - gen,

- gen, *f* kein Lieb mich mehr - - - - - tut

- gen, *f* kein Lieb mich mehr tut pla - - - - - gen,

- gen, *f* kein Lieb mich mehr tut

kein Lieb mich mehr tut pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

pla - gen, tut pla-gen, tut pla - gen.

kein Lieb mich mehr tut pla - gen, tut pla-gen, tut pla - gen.

pla - gen, kein Lieb mich mehr tut pla-gen, tut pla-gen.

kein Lieb mich mehr tut pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

Nun hat ein End mein

Nun hat ein End mein Kla - - -

Nun hat ein End mein Kla - - -

Nun hat ein

Nun hat ein End

Nun

Kla - - - gen, nun hat ein End, nun

- - - gen, nun hat ein End, nun hat ein End

- - - gen, nun hat ein End mein Kla - gen, mein

End mein Kla - - - gen, nun hat ein

mein Kla - - - gen, nun hat ein End,

hat ein End mein Kla - - - gen, mein Kla - - - gen,

hat ein End mein Kla - - - - -

mein Kla - - - - - gen,

Kla - - - - - gen, mein Kla - - - - -

End mein Kla - - - - -

nun hat ein End mein Kla - - - - -

mein Kla - - - - -

- gen, kein Lieb mich mehr tut

kein Lieb mich mehr tut pla - - gen,

- gen, nun hat ein End mein Kla - - gen,

- gen, kein Lieb mich mehr tut pla - - - - gen,

- gen, kein Lieb mich mehr tut - - - - - gen,

- gen, kein Lieb mich mehr tut

pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

kein Lieb mich mehr tut pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

kein Lieb mich mehr tut pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

kein Lieb mich mehr tut pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

pla - gen, kein Lieb mich mehr tut pla-gen, tut pla-gen.

pla - gen, tut pla-gen, tut pla-gen.

mf Weil ich die hab er - wor - ben,
mf Weil ich die hab er - wor - ben, *mp* weil ich die hab er - wor - ben,
mf Weil ich die hab er - wor - ben,
mp weil ich die hab er - wor - ben,
mf Weil ich die hab er - wor - ben, *mp* weil ich die hab er - wor - ben,
mp weil ich die hab er - wor - ben,

mf weil ich die hab er - wor - ben *mf* um
poco f um dern ich oft,
mf weil ich die hab er - wor - ben um *poco f* dern ich oft, *mf* um
mf weil ich die hab er - wor - ben um *poco f* dern ich oft, um *mp* dern ich oft
mp um *mf* dern ich oft, um
mf weil ich die hab er - wor - ben *mp* um *mf* dern ich oft

dern ich oft vor Lieb bin schier ge - stor - ben,
 vor Lieb bin schier ge - stor - ben, vor Lieb bin schier ge -
 dern ich oft vor Lieb bin schier ge - stor - ben, vor Lieb bin schier ge -
 vor Lieb bin schier ge - stor - ben, bin schier ge -
 dern ich oft vor Lieb bin schier ge - stor - ben,
 vor Lieb bin schier ge - stor - ben, vor Lieb bin schier ge -

um dern ich oft, um dern ich oft vor
 - stor - ben, um dern ich oft vor Lieb bin schier ge -
 - stor - ben, um dern ich oft vor Lieb bin
 - stor - ben, um dern ich oft vor
 um dern ich oft vor Lieb bin schier ge -
 - stor - ben, um dern ich oft vor Lieb bin schier ge -

Lieb bin schier ge-stor - ben, vor Lieb bin schier ge - stor - ben.
 - stor - ben, vor Lieb bin schier ge - stor - ben, ge - stor - ben.
 schier ge - stor - ben, bin schier ge - stor - ben.
 Lieb bin schier ge-stor - ben, bin schier ge - stor - ben.
 - stor-ben, vor Lieb bin schier ge - stor - ben, bin schier ge-stor - ben.
 - stor - ben, vor Lieb bin schier ge - stor - ben.

Mäßig. ♩ = 116.

XXVI.

Sopran. *mf* Im küh-len Mai - en tun *mf*
 Alt. *mf* Im küh-len Mai - en tun *mf*
 Tenor. *mf* Im küh-len Mai - en tun *mf*
 Baß. *mf* Im küh-len Mai - en tun

Sopran. *p* Im küh-len Mai - en
 Alt. *p* Im küh-len Mai - en
 Tenor. *p* Im küh-len Mai - en
 Baß. *p* Im küh-len Mai - en

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

sich all Ding er - freu - en, die
 sich all Ding er - freu - en, die
 sich all Ding er - freu - en, die
 sich all Ding er - freu - en, die

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

tun sich all Ding er - freu - en
 tun sich all Ding er - freu - en
 tun sich all Ding er - freu - en
 tun sich all Ding er - freu - en

mf *mf* *mf* *mf*

Blümlein auf dem Feld sich auch ver - neu - en
 Blümlein auf dem Feld sich auch ver - neu - en
 Blümlein auf dem Feld sich auch ver - neu - en
 Blümlein auf dem Feld sich auch ver - neu - en

p *p* *p* *p*

Die Blümlein auf dem Feld sich
 Die Blümlein auf dem Feld sich
 Die Blümlein auf dem Feld sich
 Die Blümlein auf dem Feld sich

cresc. *p*

sich auch ver - neu - en, und sin - gen

cresc. *p*

sich auch ver - neu - en, und sin - gen

cresc. *p*

sich auch ver - neu - en, und sin - gen

sich auch ver - neu - en, und sin - gen

cresc.

auch ver - neu - en, sich auch ver - neu - en,

cresc.

auch ver - neu - en, sich auch er - neu - en,

cresc.

auch ver - neu - en, sich auch er - neu - en,

cresc.

auch ver - neu - en, sich auch er - neu - en,

auch ver - neu - en, sich auch er - neu - en,

cresc.

d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen d'Maidlein in

cresc.

d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen d'Maidlein in

cresc.

d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen d'Maidlein in

cresc.

d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen d'Maidlein in

d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen d'Maidlein in

p *cresc.*

und sin - gen d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen

p *cresc.*

und sin - gen d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen

p *cresc.*

und sin - gen d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen

p *cresc.*

und sin - gen d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen

und sin - gen d'Maidlein in ih - ren Rei - hen und sin - gen

ih - ren Rei - hen: Willkom - men Mai - en
 ih - ren Rei - hen: Willkom - men Mai - en
 ih - ren Rei - hen: Willkom - men Mai - en
 ih - ren Rei - hen: Willkom - men Mai - en

poco f

d'Maidlein in ih - ren Rei - hen: Willkom - men
 d'Maidlein in ih - ren Rei - hen: Willkom - men
 d'Maidlein in ih - ren Rei - hen: Willkom - men
 d'Maidlein in ih - ren Rei - hen: Willkom - men

mf

willkom - men Mai - en, willkom - men
 willkom - men Mai - en, willkom - men
 willkom - men Mai - en, willkom - men
 willkom - men Mai - en, willkom - men

mf cresc.

Mai - en, willkom - men Mai - en, willkom - men
 Mai - en, willkom - men Mai - en, willkom - men
 Mai - en, willkom - men Mai - en, willkom - men
 Mai - en, willkom - men Mai - en, willkom - men

f cresc.

en. Zwei lie - be Her - zen, zwei lie - be

en. Zwei lie - be Her - zen, zwei lie - be

en. Zwei lie - be Her - zen, zwei lie - be

en. Zwei lie - be Her - zen, zwei lie - be

en. Zwei lie - be Her - zen

en. Zwei lie - be Her - zen

en. Zwei lie - be Her - zen

en. Zwei lie - be Her - zen

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen,

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen,

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen,

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen,

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen, im p

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen, im p

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen, im p

Her - zen sind vol - ler Freud und Scher - zen, im p

ver - ges - sen al - le

ver - ges - sen al - le

ver - ges - sen al - le

ver - ges - sen al - le

cresc. Schatten kühl, ver - ges - sen al - le Schmer - zen.

cresc. Schatten kühl, ver - ges - sen al - le Schmer - zen.

cresc. Schatten kühl, ver - ges - sen al - le Schmer - zen.

cresc. Schatten kühl, ver - ges - sen al - le Schmer - zen.

Schmer - zen.

mf Cu - pi - do blind, das gar li - sti - ge

Schmer - zen.

mf Cu - pi - do blind, das gar li - sti - ge

Schmer - zen.

mf Cu - pi - do blind, das gar li - sti - ge

Schmer - zen.

mf Cu - pi - do blind, das gar li - sti - ge

mf Cu - pi - do blind,

mf Cu - pi - do blind,

mf Cu - pi - do blind,

mf Cu - pi - do blind,

Kind gsellt sich da zu

Kind gsellt sich da zu

Kind gsellt sich da zu

Kind gsellt sich da zu

das gar li - sti - ge Kind gsellt sich da

das gar li - sti - ge Kind gsellt sich da

das gar li - sti - ge Kind gsellt sich da

das gar li - sti - ge Kind gsellt sich da

mit seinem Pfeil ge - schwind, mit seinem Pfeil ge

mit seinem Pfeil ge - schwind, mit seinem Pfeil ge

mit seinem Pfeil ge - schwind, mit seinem Pfeil ge

mit seinem Pfeil ge - schwind, mit seinem Pfeil ge

- zu mit seinem Pfeil geschwind, mit seinem Pfeil ge

- zu mit seinem Pfeil geschwind, mit seinem Pfeil ge

- zu mit seinem Pfeil geschwind, mit seinem Pfeil ge

- zu mit seinem Pfeil geschwind, mit seinem Pfeil ge

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The lyrics are: "schwind, Venus allwegen gibt da". The music features a crescendo leading to a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The Tenor staff has a 3/2 time signature.

schwind, Venus allwegen gibt da

Second system of the musical score. It consists of four staves in G major. The lyrics are: "da zu ihren Seegen,". The music continues with a crescendo and forte (f) dynamics.

da zu ihren Seegen,

Third system of the musical score. It consists of four staves in G major. The lyrics are: "da zu ihren Seegen, auf daß zwei Herz". The music includes a crescendo, forte (f) dynamics, and a mezzo-forte (mf) section.

da zu ihren Seegen, auf daß zwei Herz

we - gen, in Lieb be - we - gen.

we - gen, in Lieb be - we - gen.

we - gen, in Lieb be - we - gen.

we - gen, in Lieb be - we - gen.

Lieb be - we - gen, be - we - gen.

Lieb be - we - gen, be - we - gen.

in Lieb be - we - gen, be - we - gen.

Lieb be - we - gen, be - we - gen.

Wem nun dies Le - ben tut wohl-ge-fal-len

Wem nun dies Le - ben tut wohl-ge-fal-len

Wem nun dies Le - ben tut wohl-ge-fal-len

Wem nun dies Le - ben tut wohl-ge-fal-len

Wem nun dies Le - ben

Wem nun dies Le - ben

Wem nun dies Le - ben

Wem nun dies Le - ben

Wem nun dies Le - ben

e - ben, der soll sich ohn Ver - zug
 e - ben, der soll sich ohn Ver - zug
 e - ben, der soll sich ohn Ver - zug
 e - ben, der soll sich ohn Ver - zug

tut wohl - ge - fal - len e - ben, der
 tut wohl - ge - fal - len e - ben, der
 tut wohl - ge - fal - len e - ben, der
 tut wohl - ge - fal - len e - ben, der

der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -
 der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -
 der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -
 der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -

soll sich ohn Ver - zug der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -
 soll sich ohn Ver - zug der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -
 soll sich ohn Ver - zug der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -
 soll sich ohn Ver - zug der Lieb er - ge - ben, der Lieb er -

p
- ge - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in Reihen,
- ge - - - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in Reihen,
f - ge - - - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in Reihen,
f - ge - - - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in Reihen,

p
- ge - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in
f - ge - - - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in
f Lieb er - ge - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in
f - ge - - - ben, Und mit den Maidlein sin - gen in

cresc.
und mit den Maid - lein sin - gen in Rei - hen:
cresc.
und mit den Maid - lein sin - gen in Rei - hen:
cresc.
und mit den Maid - lein sin - gen in Rei - hen:
cresc.
und mit den Maid - lein sin - gen in Rei - hen:

cresc.
Rei - hen, und mit den Maid - lein sin - gen in
cresc.
Rei - hen, und mit den Maid - lein sin - gen in
cresc.
Rei - hen, und mit den Maid - lein sin - gen in
cresc.
Rei - hen, und mit den Maid - lein sin - gen in

mf Will-kommen Mai - en, *cresc.* will-kommen *cresc.*

mf Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

mf Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

mf Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

p Rei - hen: Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

p Rei - hen: Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

p Rei - hen: Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

p Rei - hen: Will-kommen Mai - en, will-kommen *cresc.*

Rei - hen: Will-kommen Mai - en, will-kommen

f Mai - en, will - kom - men Mai - en. *f* Mai - en. *f* Mai - en.

Mai - en, will - kom - men Mai - en. *f* Mai - en. *f* Mai - en.

Mai - en, will - kom - men Mai - en. *f* Mai - en. *f* Mai - en.

Mai - en, will - kom - men Mai - en. *f* Mai - en. *f* Mai - en.

Mai - en, will - kom - men Mai - en. *f* Mai - en. *f* Mai - en.

Mai - en, will - kom - men Mai - en. *f* Mai - en. *f* Mai - en.

XXVII.

Mäßig. ♩ = 108.

mf *mf* *cresc.*

Sopran. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

Alt. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

Tenor. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

Baß. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

mp *mp*

Sopran. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

Alt. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

Tenor. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

Baß. Kein größer Freud, kein größer Freud, kein

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

mf

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

mf
denn wenn du mir mein Schatz

mf
denn wenn du mir mein Schatz

mf
denn wenn du mir mein Schatz

mf
denn wenn du mir mein Schatz

denn wenn du mir mein Schatz

mp
ich auf die-ser Er-den denn wenn du

mp
ich auf die-ser Er-den denn wenn du

mp
ich auf die-ser Er-den denn wenn du

mp
ich auf die-ser Er-den denn wenn du

ich auf die-ser Er-den

denn wenn du

mf *cresc.*
zu Teil möchtest wer-den denn

mf *cresc.*
zu Teil möchtest wer-den denn

mf *cresc.*
zu Teil möchtest wer-den denn

mf *cresc.*
zu Teil möchtest wer-den denn

zu Teil möchtest wer-den

denn

mp *cresc.*
mir mein Schatz zu Teil möchtest wer-den, denn

mp *cresc.*
mir mein Schatz zu Teil möchtest wer-den, denn

mp *cresc.*
mir mein Schatz zu Teil möchtest wer-den, denn

mp *cresc.*
mir mein Schatz zu Teil möchtest wer-den, denn

mir mein Schatz

zu Teil möchtest wer-den, denn

[illegible]

freundlich könnte scherzen dich her - zen, *mf*

freundlich könnte scherzen dich her - zen, *mf*

freundlich könnte scherzen dich her - zen, *mf*

freundlich könnte scherzen dich her - zen, *mf*

mp ganz freundlich könnte scherzen dich *mp*

mp ganz freundlich könnte scherzen dich *mp*

mp ganz freundlich könnte scherzen dich *mp*

mp ganz freundlich könnte scherzen dich

f dich her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich *p*

f dich her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb *p*

f dich her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich *p*

f dich her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich *p*

dich her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich

her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich *f*

her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich *f*

her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich *f*

her - zen, dich her - zen. Schöns Lieb ich *f*

bitt dich e - ben

dich bitt ich e - ben

bitt dich e - ben

bitt dich e - ben

wollst dich mein Wille er -

wollst dich mein Wille er -

wollst dich mein Wille er -

wollst dich mein Wille er -

Schöns Lieb ich bitt dich e - ben,

Schöns Lieb, dich bitt ich e - ben,

Schöns Lieb ich bitt dich e - ben,

Schöns Lieb ich bitt dich e - ben,

- ge - ben

so wolln wir beid

- ge - ben

so wolln wir beid

- ge - ben

so wolln wir beid

- ge - ben

so wolln wir beid

wollst dich mein Wille er - ge - ben

so wolln wir

wollst dich mein Wille er - ge - ben

so wolln wir

wollst dich mein Wille er - ge - ben

so wolln wir

wollst dich mein Wille er - ge - ben

so wolln wir

p in Lieb und Leid, *mf* in Lieb und Leid eh -

p in Lieb und Leid, *mf* in Lieb und Leid eh -

p in Lieb und Leid, *mf* in Lieb und Leid eh -

p in Lieb und Leid, *mf* in Lieb und Leid eh -

mf beid in Lieb und Leid eh -

mf beid in Lieb und Leid eh - lich bei - sam -

mf beid in Lieb und Leid eh - lich bei -

mf beid in Lieb und Leid eh -

f - lich bei-sam-men le - ben, eh-lich bei-sam - men le-ben,

f - lich bei-sam - men le-ben, eh-lich bei-sammen le - ben,

f - lich bei-sam-men le - ben, eh-lich bei-sam - men le - ben,

f - lich bei-sam-men le - ben, eh-lich bei-sammen le - ben,

f - lich bei-sam-men le - ben, eh-lich bei-sam - men le - ben,

f - men le - ben, eh-lich bei-sam - men le - ben,

f - sammen, beisammen le - ben, eh-lich bei-sam - men le - ben,

f - lich beisam-men le - ben, eh-lich bei-sam - men le - ben,

The image displays a page from a musical score for the song 'Einigkeit und Recht und Freiheit' by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The music is in common time (C). The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: 'eh - lich bei - sam - men le - ben. Kein'. The score is arranged in four systems, each containing four staves. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'eh - lich bei - sam - men le - ben. Kein'. The score is arranged in four systems, each containing four staves. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'eh - lich bei - sam - men le - ben. Kein'.

[illegible]

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

grö - ßer Freud hätt ich auf die - ser Er - den

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

kein grö - ßer Freud hätt

denn wann du mir, mein Schatz zu Teil

denn wann du mir, mein Schatz zu Teil

denn wann du mir, mein Schatz zu Teil

denn wann du mir, mein Schatz zu Teil

denn wann du mir, mein Schatz zu Teil

ich auf die - ser Er - den, denn wann du mir, mein Schatz zu Teil möchtest

ich auf die - ser Er - den, denn wann du mir, mein Schatz zu Teil möchtest

ich auf die - ser Er - den, denn wann du mir, mein Schatz zu Teil möchtest

ich auf die - ser Er - den, denn wann du mir, mein Schatz zu Teil möchtest

ich auf die - ser Er - den, denn wann du mir, mein Schatz zu Teil möchtest

— möchtest wer - den, denn wann du mir mein
 — möchtest wer - den, denn wann du mir mein
 — möchtest wer - den, denn wann du
 Teil möchtest wer - den, denn wann du mir mein
 Teil möchtest wer - den, denn wann du mir mein
 — zu Teil möchtest wer - den, denn wann du mir mein
 wer - den, wer - den, denn wann du mir mein
 Teil möchtest wer - den, denn wann du mir mein

Schatz zu Teil möchtest wer - den.
 Schatz zu Teil möchtest wer - den.
 mir mein Schatz zu Teil möchtest wer - den.
 Schatz zu Teil möchtest wer - den.
 Schatz zu Teil möchtest wer - den.
 Schatz zu Teil möchtest wer - den.
 Schatz zu Teil möchtest wer - den.

Meisterwerke Deutscher Tonkunst.

Erlesene Meisterwerke

zum praktischen Gebrauch für Kirche und Schule, Konzert und Haus bezeichnet
auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern und in Oesterreich,
kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke und Handschriften.

Alte Klaviermusik.

- Froberger, Johann Jakob, (c. 1600—1667), Auswahl von Klavierstücken aus den Suiten und Toccaten,
bearbeitet von W. Niemann. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. VI, 2 und Jahrg. X, 2.) n. 2 —
- Buhnau, Johann, (1660—1722), Außerlesene Kompositionen aus den Klavierwerken, bearbeitet von W. Niemann.
(Denkmäler deutscher Tonkunst I, 4. Band.) n. 3 —
- Klavier-Sonate in Bdur, bearbeitet von W. Niemann. (Denkmäler deutscher Tonkunst I, 4. Band.) . . n. 2 —
- Muffat, Gottlieb, (1690—1770), Auswahl von Klavierstücken aus den Componimenti musicali, bearbeitet von
W. Niemann. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. III, 3.) n. 3 —
- Scheidt, Samuel, (1587—1654), Außerlesene Kompositionen aus den Klavierwerken, bearbeitet von W. Niemann.
(Denkmäler deutscher Tonkunst I, 1. Band.) n. 3 —

Orgelschatz.

- Froberger, Johann Jakob, (c. 1600—1667), Vier außerlesene Stücke für Orgel, bearbeitet von W. Niemann.
(Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. IV, 1 und Jahrg. X, 2.) n. 2 —
- Scheidt, Samuel, (1587—1654), Zehn Choralvorspiele aus der Tabulatura Nova (1624), bearbeitet von
W. Niemann. (Denkmäler deutscher Tonkunst I, 1. Band.) n. 2 —

Gesangsmusik.

- Kirchenmusik — Alte Kantorei — Alte deutsche Liedlein — Madrigalenlust — Musikhallischer Schauplatz.
- Fux, J. A., (1660—1741), Missa Quadragesimalis, bearbeitet von Hermann Bäuerle. (Denkmäler der Tonkunst in
Oesterreich, Jahrg. I, 1.) n. 2 —
- Fux, J. A., Missa canonica, bearbeitet von Hermann Bäuerle. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. I, 1.) n. 2 —
- Fux, J. A., Ausgewählte Kompositionen, bearbeitet von J. Mitterer. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,
Jahrg. II, 1.) n. 2 —
- Handl, Jak. (1550—1591), Ausgewählte Motetten, bearbeitet von J. Mitterer. (Denkmäler der Tonkunst in
Oesterreich, Jahrg. VI, 1.) n. 2 —
- Mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister, für den Vortrag bearbeitet von Hugo Leichtentritt. Sänger-
partitur. 5 Hefte je n. 1 —

(Wird fortgesetzt.)